

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Верх-Ненинская средняя общеобразовательная школа
Ельцовского района Алтайского края

Рассмотрено:
Педагогический совет
Протокол №12
от 18.01.2024



Утверждено:
Директор МКОУ ВСОШ

Таньжина С.А./
Приказ № 3-Р
От 18.01.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

с. Верх-Неня
2024г.

Паспорт программы

| | |
|--|---|
| Название кружка | «Театральная карусель» |
| Сведения об авторе | ФИО: Гец Елена Владимировна |
| | Должность: учитель русского языка и литературы |
| | Место работы: МКОУ Верх-Ненинская СОШ |
| | Телефон служебный: 8(38593)26-3-16 |
| Адрес образовательной организации | 659467, Алтайский край Ельцовский район с. Верх-Неня ул. Школьная 10А |
| Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней) | 1. Лицензия на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по подвидам дополнительного образования. 2. Положение о дополнительном образовании. |
| Материально-техническая база | Учебный кабинет, оснащенный компьютером, проектором и экраном. |
| Структура программы | 1. Титульный лист. 2. Пояснительная записка (в том числе – цель, задачи, планируемый результат). 3. Учебно-тематический план. 4. Содержание. 5. Календарно-тематическое планирование. 6. Учебно-методическое обеспечение 7. Материально-техническое обеспечение. |
| Направление | Художественно-эстетическое |
| Возраст учащихся | 7 – 16 лет |
| Срок реализации | 1 год |
| Новизна | Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала. |
| Актуальность | Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. |
| Цель | Воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. |
| Ожидаемые результаты | - умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства; - использование необходимых актерских навыков: действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, общаться со зрителем; - владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; - использование практических навыков при работе над внешним обликом героя; - повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой; - создание спектаклей. |
| Формы занятий | Групповые, индивидуальные. |
| Режим занятий | 1 час в неделю |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театрального кружка реализует художественно-эстетическое направление дополнительного образования в соответствии с ФГОС ООО, ФГОС СОО, федеральной рабочей программы воспитания, с учётом требований к результатам освоения программы.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи кружка, место в структуре учебного плана, а также формы проведения занятий, методы, формы контроля.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для проведения занятий кружка.

Планируемые результаты освоения программы кружка включают личностные, метапредметные результаты, а также предметные достижения обучающегося за год обучения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития, учащихся.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель: формирование эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для обучающихся 7-16 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут.

Сроки реализации – 1 учебный год.

Основная часть содержания программы направлена на активную двигательную деятельность обучающихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных ресурсов, заучивание текстов, репетиции.

Формы, виды занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,

- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формы подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, классных часах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 раздел. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

2 раздел. Основы театральной культуры.

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

3 раздел. Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями,

выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №п/п | Содержание | Количество часов |
|------|--|------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Основы театральной культуры | 5 |
| 3 | Культура и техника речи | 8 |
| 4 | Ритмопластика | 1 |
| 5 | Театральная игра | 6 |
| 6 | Работа над спектаклем, показ спектакля | 13 |
| 7 | Заключительное занятие | 1 |
| | Итого: | 35 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема | Основное содержание занятия | Кол-во часов | | | Формы и методы работы | Вид деятельности | Дата |
|-------|------------------------------------|--|--------------|--------|----------|-----------------------|---|------|
| | | | всего | теория | практика | | | |
| 1 | Вводное занятие | Задачи и особенности занятий в театральном кружке. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 | 1 | | Беседа | Решение организационных вопросов | |
| 2 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с великими театрами. | 1 | 1 | | Фронтальная работа | Просмотр презентации | |
| 3 | Особенности театрального искусства | Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 1 | | 1 | | Знакомство с правилами поведения на сцене | |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|---|---|------------------------------------|--|--|
| 4 | Виды театрального искусства | <p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i></p> <p>Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.</p> | 1 | 1 | | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства» | |
| 5 | Правила поведения в театре | <p>Познакомить детей с правилами поведения в театре</p> <p>Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i></p> <p>Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> | 1 | | 1 | Игра | Презентация «Правила поведения в театре» | |
| 6 | Театральные профессии | <p>Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий</p> <p>Музыкальные пластические игры и упражнения.</p> | 1 | | 1 | Групповая работа, поисковые методы | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам | |
| 7 | Театральная азбука | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. | 1 | | 1 | Индивидуальная работа | Соревнование | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|---|---|--|
| 8-9 | Словесные игры. Пластические импровизации | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка». | 2 | | 2 | Индивидуальная работа | Распределение ролей | |
| 10 | В мире пословиц | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». | 1 | | 1 | Индивидуальная работа | Презентация «Пословицы в картинках» | |
| 11 | Работа с литературным текстом | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 1 | | 1 | Групповая работа, словесные методы | Разучивание диалоги в микрогруппах | |
| 12-13 | Сценическая речь | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | 2 | | 2 | Словесные и наглядные методы. Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки | |
| 14 | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических | 1 | | 1 | Наглядные методы | Работа над созданием образов животных с | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | движений. Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). | | | | | помощью жестов и мимики | |
| 15-16 | Как создается спектакль | Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ. | 2 | | 2 | | Работа над созданием образов | |
| 17-18 | Кукольный театр | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 2 | | 2 | Отработка дикции | Показ мини-спектакля | |
| 19 | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 1 | | 1 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Разучивание игр-пантомим | |
| 20 | Театральная викторина «Сказка, сказка, приходи» | Викторина по сказкам. | 1 | 1 | | Фронтальная работа | Конкурс на лучшего знатока сказок | |
| 21-23 | Инсценирование мультфильмов по мотивам сказок | Знакомство с текстом, выбор мультфильма-сказки, распределение ролей, диалоги героев. Книга «Лучшие мультики малышам». | 3 | | 3 | Фронтальная работа | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|----|---|----|--------------------------------------|--|--|
| | | | | | | | | |
| 24-25 | Инсценирование сказок о животных | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | 2 | | 2 | Фронтальная работа, словесные методы | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами | |
| 26 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | 1 | | 1 | Индивидуальная работа | Конкурс на лучшего чтеца | |
| 27-30 | Развиваем актерское мастерство | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | 4 | | 4 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | |
| 31-34 | Постановка спектакля | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ. | 4 | | 4 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | |
| 35 | Заключительное занятие | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | 1 | | 1 | Фронтальная работа. Словесные методы | «Капустник» - показ любимых инсценировок | |
| | Итого: | | 35 | 4 | 31 | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
 2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
 3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
 4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
 5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999
 6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
 7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
- Интернет-ресурсы
1. <http://dramateshka.ru/>
 2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>
 3. <https://www.liveinternet.ru/users/4555870/rubric/3622559/>
 4. <https://teatr-deti.com/html/stsenaryy.html>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ноутбук
Экран
Музыкальные колонки
Костюмы, декорации
Реквизит для этюдов и инсценировок.